



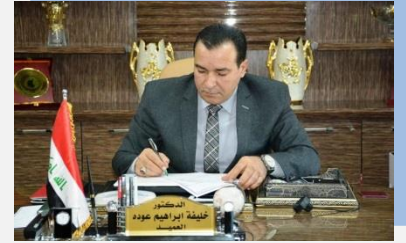
الجريدة الإلكترونية كلية القانون والعلوم السياسية

جريدة إلكترونية نصف شهرية تصدر عن كلية
القانون والعلوم السياسية / جامعة ديالى

١٣/ آذار / ٢٠١٧

الاثنين / ١٤ جمادى الثاني / ١٤٣٨

كلمة العدد



انه من دواعي سرورنا عندما نلمس في طلبتنا الاعزاء جهد ابداعى يرفل بمعاني العلمية والثقافة ليسهم بواحد من ادواره في صدق انتماء الطالب الجامعي لكليته، وان هذا الجهد تتوافر فيه الخصائص اعلاه، واذا كان بذرة طيبة في مسير العلم والثقافة فلايسعنا الا مباركته ودعمه ليكون حافزا لطلبتنا بأخذ دورهم وعلى كافة الصعد ، ان الجريدة الالكترونية هي نتاج علمي لطلبة كليتنا زاخرا بالمعلومات ومعطى لأبواب الجريدة ليكون شذرات ماثلة تفيد القارئ العزيز فضلا عن اسهامها في التلاحم مع هذا الوطن المعطاء ليكون كل شخص عالم بدوره وواجبه وليكون نبزاسا في طريق من اراد الظلم له، فبالعلم تسمو الامم وبالثقافة ترتقي الاجيال لبناء صرح علمي ووطني عال البنيان مغدق الجذور مشر في نتاجه . واغتنم هذه الفرصة لحث طلبتنا الاعزاء على اثراء هذا الابداع وادامته ومن الله العون والتوفيق

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. خليفة أبراهيم التميمي / رئيس هيئة التحرير
أ.م.د. علاء الدين محمد حمدان / مدير التحرير
م.م. جبار محمد مهدي / الاشراف اللغوي
علا صباح علي / علوم سياسية /
التصميم والأخراج الفني



يتصدر امرا من المحكمة بتوقيع

الحجز الاحتياطي على اموال مدينة المنقولة والعقارية الموجودة لدى اولدى اي شخص ثالث بقدر مايكفي لوفاء الدين وملحقاته ٢-يجوز طلب الحجز ولو لم يكن هناك سند اذا قدم الدائن اوراقا اخرى تتضمن الافراد بالكتابة وتري المحكمة كفايتها بذلك ٣- اذا كانت الدعوى مما يمكن اثباتها بالشهادة فيجوز الاستناد اليها بالحجز. فخلاصه ماتقدم في المادة اعلاه ان يتوفر السند الرسمي او العادي او بورقة يجوز اثباتها بالشهادة وان يكون الدين معلوم ومستحق الاداء وغير معلق بشرط الاجراءات الخاصة بالحجز الاحتياطي. ماهو وقت ايقاع الحجز الاحتياطي؟ لطالب ايقاع الحجز الاحتياطي خيارات اربعة وهو ما جاءت به المادة ٢٦٣ مرافعات مدنية. ١-تقديم طلب ايقاع الحجز قبل اقامة الدعوى وتكون بعريضة دعوى وسرد التفاصيل المطلوبة وذكر الاموال التي يروم حجزها وهذه الطريقة يلجا اليها الكثيرون لانهم تنطوي على عنصر المباغتة والمفاجاه وعندها لا يبلغ المدين بالامر عند صدوره مما يعطي للدائن فرصه جيدة للحجز دون اعطاء اي فرصه لتهريبها والتصرف فيها فرارا من المدين ٢- تقديم طلب ايقاع الحجز الاحتياطي في عريضة الدعوى نفسها بعد ان تقدم الدعوى بطلب الدائن وضع الحجز الاحتياطي فيها وقبل اجراء المرافعه ٣- ايقاع الحجز الاحتياطي اثناء المرافعة وهنا يجوز للدائن طلب ايقاع الحجز الاحتياطي على اموال مدينة وفي اي مرحلة من مراحل الدعوى اثناء المرافعه وهذه الطريقة يرجع اليها المدعي عندما يشعر بان الدعوى بدأت تنتزع لصالحه حيث يمكنه تبليغ خصمه اثناء المرافعه وهنا لا بد من تقديم طلب تحريري بوضع الحجز لانه يشكل حاله مستقلة عن الدعوى لخضوعه لرسم الاوامر على العرائض واختلاف طريق الطعن عن الدعوى الاصلية

في الحجز الاحتياطي



تعريف الحجز وضع المال تحت يد القضاء لمنع صاحبه من ان يقوم باي عمل قانوني او مادي من شأنه اخراج هذا المال او ثماره من ضمانا لدائن الحاجز تعريف الحجز الاحتياطي او الاحتياط وهو الحيطه من اي حفظه وتعهده وقول الهذلي: واحفظ منصبي واحوط عرضي وبعض القوم ليس بذوي حياط ويعني حاطه كالجدار عليه اي حرم في الامر فالحجز وسيله وضعها المشرع ليقيد الدائن ارادة المالك ويمنعه من تهريب امواله والتصرف بها اضارارا بالدائن وهو امر على عريضه يصدره قاضي المواد المستعجله بايقاع الحجز او رفض ايقاعه دون التصدي الى اصل الحق وبذلك يكون الامر قابلا للتظلم ثم التمييز. ان الحجز الاحتياطي في النظام القانوني العراقي اربعة انواع هي ١-الحجز الاحتياطي وهو اجراء تحفظي الهدف منه منع المدين من التصرف ببعض امواله او تهريبها لاضرار الدائن وهو في نهايه المطاف ينقلب الى تنفيذي ٢- الحجز التنفيذي هو استيفاء حق الدائن من اموال المدين بواسطه دوائر التنفيذ المختصه وفق قانون التنفيذ النافذ ويكون في اغلب الاحيان بالمزايدة العلنيه ٣- حجز اموال المتهم الهارب وفق ماده ١٢١_١٢٢ من قانون اصول المحاكمات الجزائية والغاية منه لاجبار المتهم علي الحضور من خلال تقييد حرية تصرفه بامواله وتسليم نفسه الى المحكمة ٤-الحجز الوارد في ماده ٣٧ من قانون العلامات التجاريه رقم ٢١ لسنة ١٩٥٧ المعدل بامر سلطه الائتلاف رقم ٨٠ لسنة ٢٠٠٤ المنحله من شروط الحجز الاحتياطي ان شرط ايقاع الحجز الاحتياطي واضحه في نص ماده ٢٣١ مرافعات مدنية وحتى ماده ٢٥٠ مرافعات مدنية وحيث جاء فيما يلي ١- لكل دائن بيده سند رسميا وعادي يدين معلوم مستحق الاداء وغير مقيد بشرط ان



دوامة الإصلاح السياسي في العراق

الإصلاح في أبسط مفاهيمه يعني السعي نحو أحداث تغييرات أساسية تصب في خدمة المجتمع، وهو نقيض مصطلح الثورة التي هدفها التغيير الجذري لكل شيء، أيا كان مدلول مفهوم الإصلاح فلا نود الخوض في غمار بيان ماهيته. إن الإصلاح السياسي في العراق بدأ بدعوات عدة مع انه انتشر بشكل بارز بعد العام ٢٠١٣ في ضل السعي لإقالة الحكومة آنذاك تحت ذريعة الفساد الإداري والتفرد بالسلطة وغيرها من الذرائع، وبانت الحاجة في ذلك نتائج الانتخابات لعام ٢٠١٠ وتشكيل حكومة بتحالفات خالفت التوقعات وبانت بمثابة الضربة القاضية للكثير من الكتل التي كانت تعمل على التغيير والإتيان بكيانات وشخصيات جديدة للحكم، ولكن تحت تأثير الإرادة الخارجية لعدة دول وهذا الشيء بات جليا للكثير من المختصين والمهتمين بالجانب السياسي، لذلك هذه الدعوات تبنتها كتل عدة وكانت معروفة لدى الجميع بتوجهات اصلاحية!!!! مع انها أصبحت مجرد (لعبة) للذين ترأسوا هذه الدعوات او بالأحرى نصبوا انفسهم ب (مؤيدي الإصلاح، أنصار الإصلاح) وغيرها من التسميات البراقة ولكن لنكن أكثر واقعية ونعطي رؤية وإستقراء سياسي تحليلي لهذه الدعوات من خلال عدة نقاط وهي:- (1) إن أولى الأخطاء لهذه الدعوات انه إقتصرت على الإصلاح السياسي ، في حين نحن بحاجة أكثر إلى اصلاح مجتمعي لواقع المجتمع العراقي فانتشار الفساد والرشوة والقتل والظواهر السلبية في المجتمع ، مع ان مدرسة التحليل النظمي في العلوم السياسية ترى إن الإصلاح السياسي إذا ماتم فإنه سينعكس إيجابا على المجتمع كون النظام السياسي هو محور تفاعل وتكامل باقي أنظمة المجتمع، ولكن في العراق ان اردنا تطبيق ذلك حتما سنفشل لأن الشخصيات التي خرجت من رحم المجتمع وتسلفت الى السلطة لاتملك ادنى مقومات الوعي السياسي والقانوني لبناء دولة أو

حتى معالجة مشكلات المجتمع بكافة انواعها لذلك حري ب المؤسسات في العراق ان تركز على الاصلاح المجتمعي والأسري خصوصا وتطوير فعاليات المجتمع والاهتمام بالتعليم وتطويره والسعي لبث قيم التسامح والألفة.

(2) ان من ابرز الهفوات في هذه الدعوات هو إن الشخصيات والكيانات التي شاركت وأسست لهذه الحكومة نراها تتصدى لهذه الدعوات وتقول (نحن ضد الفساد ، ونحن ضد التشبث بالسلطة وسرقة المال العام؟؟ ترى من فعل ذلك إذا وكيف وصل بنا الحال في العراق إلى هذه الازمات والمطبات التي اهلكت البلاد اقتصاديا ومجتمعا وسياسيا.

(3) ان الشخصيات التي باتت تلعب على حبل (الإصلاح) البعض منها كان قد أتهم مسبقا بقضايا أرهاق وفساد والبعض منهم مشمولون بإجراءات هيئة المسائلة والعدالة! فكيف لمن تلخطت ايديه بدماء العراقيين ومن سلبهم اموالهم وكيف بمن كان سببا في هلاك الكثيرين في أبان النظام السابق أن يكونوا هم رعاة الاصلاح وومن ينادون بكرامة المواطن العراقي.

(4) مايدعو للدشة بأن دعاة الاصلاح بدأت من خلال اصحاب التوجهات المدنية ، ولكن دخول احزاب وشخصيات دينية على خط الاصلاح اربك مساعي الاصلاح لا بل جبر اهداف الاصلاحيين نحو تحقيق مايصبون اليه وهو بشكل أساسي ينصب حول التسلق للسلطة وهذا هو دين الجميع في ضل الأزمات في العراق والفوضى المجتمعية الهائلة.

(5) اكبر المشاكل التي تعترض مسيرة الاصلاح هو غياب الوعي المجتمعي للمطالب الحقيقية وحتى ان وجدت هذه المطالب فالإفقار لآليات فعالة لإنجاح

التوجهات الاصلاحية سيقبها في خانة المطالب وتبقى في صندوق مظلم تمر عليه فصول السنة تباعا دون أن يرى النور

ويحقق آمال العراقيين في عراق آمن يعيش فيه الجميع بمودة وألفة وتوحد.

(6) التوجهات الإصلاحية مستمرة وقد تطورت بعد ٢٠١٥ لتكون على شكل تضاهرات البعض منها كان فعلا والبعض منها كان هامشيا، إذا ما اراد قياديو الإصلاح السياسي حسب مايدعون يتوجب عليهم ان ينهضوا بالمجتمع وإصلاحه وأن يراجعوا انفسهم في ماضي بعض الشخصيات الأسود في العراق وليعلموا ان المواطن العراقي الواعي، وهنا اركز على تسمية الواعي يدرك حجم الفساد والشخصيات الفاسدة التي تحاول ان تجعل من الدعوات الاصلاحية مثل آلة تصفي سلبياته الكبيرة.

(7) كلنا امل ان ترة هذه الدعوات النور وتطبق

فعليا، فعليا ومن اطراف همها الحفاظ على المجتمع لا همها التسيقيط السياسي أو السعي لإزاحة الحزب الفلاني أو الشخص الفلاني، وكلمة لإصلاح العلي نود ان تكون فعلية وواقعية، وإذا ماأصبحت كذلك سنرى ان المواطن العراقي الواعي والمتقف والمحب لوطنه لم يتونا عن دعم هذه التوجهات ويساعد شخصيات وطنية مستقلة ذات كفاءة وعلمية وكل حسب اختصاصه في المكان الذي يستحق... فالعراق يستحق منا ان نقف الى جانبه دوما والسعي لكي يتعافى من آفة الفساد والإنقسام التي ولدها الفساد السياسي المستشري في المظام السياسي العراقي. ف عراقنا عراق الجميع ويستحق منا الكثير فهو الوطن والهوية والعزة والفخر.

احمد صادق المندلاوي



تفاعل الموظف الحكومي مع البطالة المقنعة

ادى ذلك لان يكون الموظف ومروسيه عبارات عن جنود شطرنج يتم اللعب بهم وقت الموسم الزراعي فقط و بعد نهايته تراهم جالسين وراء مكاتبهم ليتصفحوا في اجهزتهم النقاله ، لو كان هناك امر بتنفيذ مساحات زراعية من محاصيل مختلفة و متنوعة تجعل من المؤسسة نشطة في كل مواسم الزراعة السنوية لأصبح الان البلد لا يعرف معنى استيراد الخضر و الفواكه ، لكن دمج القطاعات الخدمية بالسياسة اجبر الجهات العليا على الخضوع لسياسة لدول ذات النفوذ الاقوى والتي ترغب بتصريف منتجاتها في العراق وجعله سوق استهلاكي غير مصنع ولا يتمكن من النهوض بواقعه وبالتالي تقنع المؤسسات الحكومية بالبطالة اضافة الى ضعف دعم النشاط الخاص بكل جوانبه ادى الى ان تكون جميع الشرائح العاملة و الكادحة عبارة عن بقايا وعالة على الدولة فتكون بالتالي مجتمع مستهلك غير منتج ، ولازل الموظف يتعاطى الرشوة تحت مسمى هدية او مساعدة او اعانة مقابل انجاز معاملة المراجع وكل الجهات العليا تعلم بذلك لكن ضعف القيادة و تماديها عن الالتقاء بهم في السجون ادى الى انحلال تام في الدوائر وخاصة الزراعية منها و كذلك تشبهم في المناصب لسنين طويلة و بقاء الخبرات الشبابية عاطلة غير عاملة و هذا ما يجعل التقدم بطيء جدا و يجعل البلد ذي اقتصاد احادي الجانب معتمدا على النفط فقط ، نأمل ان يكون الموظف الحكومي على كافي من المسؤولية الوطنية للعمل بنزاهة و حرص على مؤسسات الدولة ليرضي الله و يؤدي واجبه بشكل صحيح خدمة للصالح العام و لمسيرته في العمل شاكرين بتقدير كل من يعمل . بحرص و يقصد واجبه الوطني في كل الميادين

العراق و بعد حقبة غزو ٢٠٠٣ دخل مرحلة كان قبلها القطاع الانتاجي فاعل و ان كان ضعيفا ، لكن له دور نشيط في زيادة المورد القومي ودخله و استيعاب اعداد جيدة من الخريجين و الريفيين و ذوو الخبرة مثل مصانع الاغذية و العصائر ومصانع الغزل و ماشابها ، اما القطاعات الحكومية فكان نشاطها يفعل بأداة الحرص على المال العام و تطبيق مبدأ العقاب و الثواب رغم ان الرواتب ضئيلة لا تسد حاجة لكن مطرقة التخويف من قبل لجهات العليا تعمل على قدم و ساق فوق رأس مدراء المؤسسات مايدفعهم لتحفيز موظفيهم و انجاز العمل و ان كان يكلفهم ذلك مايميلكون ، هذا دفع بعجلة التقدم نحو توفير الموارد و التمويل شبه الذاتي ، اما بعد الاحتلال وكل الحكومات التي تشكلت خلال ١٤ عام و حتى بعد جلاء الاحتلال و تماشيا مع بنود الدستور الجديد اصبح مدير المؤسسة في كل الوزارات ماعدا العسكرية ليس الا روبوت ينفذ اوامر جهات خاصة به و يقبض راتبه نهاية الشهر ليبدأ من جديد ، ولا يعلم ما اذا كانت مؤسسته تحقق تقدم في الاقتصاد العام للبلد ام لا! و هل تساهم في الناتج القومي الاجمالي ام لا ؟؟

هذا بسبب اتباع مبدأ البيروقراطية في لادارة وعدم تفعيل مبدأ الثواب و العقاب و تعدد الجهات العليا و ضعف من يقود دفة السفينة ، نأخذ مثلا دوائر وزارة الزراعة فالمنتسب فيها اساسا لا يعلم هل هناك قانون يسمى انضباط موظفي الدولة ليضبط واجباته بشكل صحيح ام لا ؟ خاصة و ان عملهم موسمي

عباس عبد احمد / ماجستير اقتصاد زراعي

التنوع الثقافي

ا.د. البسيوني عبد الله جاد البسيوني / جامعة الزقازيق / مصر

أصبح التنوع الثقافي شاعراً رئيسياً منذ مطلع القرن الحادي والعشرين، وأصبحت مفردة "التنوع" الشعار الذي ينادي به ويتنادى إليه أولئك الذين يشجبون استمرار أوجه اللامساواة في المجتمعات المتقدمة. كما يطرح التنوع الثقافي تحدياً لمبادئ التعاون الدولي، إذ بات يتذرع به البعض للاعتراض على حقوق الإنسان المعترف بها عالمياً، بينما يتمسك آخرون – مثل اليونسكو – بالرأي القائل إن الاعتراف التام والمطلق بالتنوع الثقافي يعزز من الطابع العالمي لحقوق الإنسان ويضمن ممارستها على نحو فعال. ويصبح التحدي الأساسي هو بلورة رؤية متماسكة ومتسقة بشأن التنوع الثقافي لتبيان كيف أن هذا التنوع ليس فقط لا يشكل مصدر تهديد وإنما يمكن أن يعم بنفعه المجتمع الدولي بكافة تجلياته وأنشطته، وهذا هو ما تطمح إليه الدراسة الراهنة حال توجيه هذا التنوع بشكل بناء وفعال. كما أن التنوع الثقافي هو أولاً وقبل كل شيء حقيقة وواقع، يشهد بذلك الكثير جداً من الثقافات المتنوعة والمميزة التي يضمها عالمنا اليوم حتى وإن كان ليس من السهل – خلافاً لما يبدو للوهلة الأولى – وضع الأصبع على الحدود الخارجية التي تحيط بهذه الثقافة أو تلك. وقد اختلفت تعريفات التعددية الثقافية، إذ تستخدم الأنثروبولوجيا مفهوم التعددية الثقافية للدلالة على جماعات تختلف أنماط الحياة لدى كل منها اختلافاً شاسعاً عن غيرها. أما العلوم السياسية فتستعمل هذا التعبير للدلالة على جماعات ذات فروقات ومميزات ملحوظة تعيش في مناطق جغرافية محددة وتشكل هذه المميزات الملحوظة قاعدة لقوتها السياسية. وفي تعريف علم الاجتماع فهي رغبة بعض الجماعات في المحافظة على أوجه الشبه في ما بين أفرادها لا اعتقادهم أن الصفات والقيم والمعتقدات المشتركة تشكل مصدر شعور الأفراد بالفخر والثقة بالنفس والصحة العقلية والتماسك. كما أصبح التنوع الثقافي شاعراً اجتماعياً رئيسياً، يرتبط بالتنوع المتزايد للقوانين الاجتماعية داخل المجتمعات وفيما بينها. وبات من الواضح أكثر فأكثر أن أساليب الحياة، والتجليات الاجتماعية، ونظم القيم، والعلاقات الاجتماعية. كلها أمور لا يمكن اختزالها إلى نموذج واحد أو اعتبارها مظاهر ثابتة لا تتغير، أما المجتمعات المحلية، والسكان الأصليون، والجماعات المحرومة والمستضعفة، والمستبعدون على أساس الانتماء الإثني والاجتماعي على المسرح السياسي أدى داخل المجتمعات ذاتها، وهي تقف وجهاً لوجه أمام الثقافي طريقه إلى الأجندة وباتت الدول في بعض تجليات هذا التنوع لا تعرف إطار الصالح العام. وتكتنف



مما يدعو إلى نهج جديد في التعامل مع التنوع الثقافي: نهج يراعى الطابع الحيوي لهذا التنوع ويضع في اعتباره تحديات الهوية المرتبطة بالتغير الثقافي المتواصل. ذلك أن التحديات الكامنة في التنوع الثقافي لا تتجلى فقط على المستوى الدولي (بين الدول القومية) أو على المستوى الوطني (في مجتمعات متعددة الثقافات بشكل متزايد)، وإنما تعيننا نحن أيضاً كأفراد من خلال الهويات المتعددة التي تعلمنا كيف نتجاوب مع الاختلاف وتفتح له بدون التفريط بما تعتبره هويتنا، وهكذا ينطوي التنوع الثقافي على جوانب وأبعاد سياسية: فهو يحدد لنا هدفاً يجدر بنا تحقيقه ألا وهو تحرير أنفسنا من الصور النمطية وأوجه التحيز من أجل أن نقبل الآخرين بكل جوانب اختلافهم وتعدداتهم، وبهذه الطريقة يصبح من الممكن إعادة اكتشاف إنسانيتنا المشتركة من خلال تنوعنا ذاته. وبهذا يصبح التنوع الثقافي مورداً يعود بنفعه على التعاون الثقافي والفكري والعلمي من أجل التنمية وثقافة السلام في المجتمعات القطرية والمجتمع الدولي. ومن هنا فنحن مطالبون في هذه الدراسة بإلقاء الضوء على الطرق التي يمكن للتنوع الثقافي أن يسهم من خلالها في تعزيز أنشطة المجتمع الدولي، فإن أول المستلزمات هو الاتفاق على ما يدخل وما لا يدخل في معنى التنوع الثقافي. وهكذا فقد بات من الواضح أن التنوع الثقافي ينبغي أن يعرف باعتباره القدرة على إبقاء ديناميات التغيير داخلنا كأفراد وجماعات. وهذه الدينامية باتت اليوم غير قابلة للانفصال عن السعي إلى إيجاد سبل لحوار حقيقي بين الثقافات. ومن المهم في هذا الصدد تحليل الأسباب التي تجعل الحوار بين الثقافات مهمة معقدة. كما أنه من الضروري استجلاء الفوائد المحتملة للنهج الجديدة وإيلاء اهتمام خاص بالأطراف الفاعلة الجديدة (النساء والشباب) واستحداث شبكات جديدة على كافة المستويات.

بعض العوامل المؤثرة في سلوك الأفراد



يكون الإنسان كما تكون دوافع رغباته العميقة وكما تكون رغباته تكون إرادته وكما تكون إرادته تكون أفعاله وكما تكون أفعاله يكون مصيره غالباً ما ينظر الناس إلى أثر التغيير الواقعي سلبياً كان أو إيجابياً ، في سلوك و القيم وأخلاق والسلمية.. لدى الإنسان في واقع بيئة معينة أو بالمجتمع معين ، دون النظر إلى أسبابها أو جذورها أو أصولها والعوامل التي أدت لها السبب واضح ، فالناس كما يقول المثل (عقولهم في عيونهم). فالغالب الأفراد لا يندفعون في البحث عن العوامل المؤثرة والأسباب والآثار وكيفية دراستها وأعطاء حل لمعالجتها. لذلك يجب توضيح بعض النقاط أو المؤثرات التي سوف اطرحها : أولاً - صاحب الأثر الأكبر في تغيير قيم الإنسان. ثانياً رغبات الفرد ومدى تأثيرها على سلوكه . ثالثاً-الاطارات الفكرية التي تقيد الشخص وتتحكم بأفعاله وسلوكه رابعاً -العوامل المختلفة التي يتأثر بها بعض الأفراد خامساً-الخاتمة لابد منها .ولكي توضح بعمق أكثر على هذا الموضوع سوف أفسر ١- السلوك : هو

أغلبية الأفعال والأقوال التي يمارسها الإنسان (التصرفات النادرة جزء من السلوك لكنها لا تشكل وصفاً لسلوك الإنسان لأنها استثناء) ٢- القيم : هي المعايير السلمية التي تحكم " سلوك " الإنسان (فالقيم ترتبط بالفرد ولا بالمجتمع) ٣- الأخلاق : هي المقاييس السلمية الإيجابية التي تحكم سلوك المجتمع (وتتشكل الأخلاق من قيم أغلبية الأفراد في المجتمع ، فإذا تغيرت قيم الأغلبية ، تغيرت أخلاق المجتمع) ٤- السلمية : ما توافق مع الشرع ثم العقل ثم الأعراف الاجتماعية ثم الضمير الشخصي . هذا عند معظم الفرق الإسلامية ، لكن عند الغرب الشرع لا قيمة له ، وعند بعض الناس الأعراف لا قيمة لها ، ولذلك تختلف قيم الناس ، وتتغير أخلاق المجتمع عندما تتغير قيم أغلبية أفراد المجتمع . . أولاً:صاحب الأثر الأكبر في تغيير وتأثير في قيم الإنسان . إن القيم بأنواعها في المجتمع مثل العقد النفسية في الفرد كلاهما يوجه سلوك الناس ويقيّد تفكيرها من حيث لا يشعرون . حيث أن دور القيم كبير جداً في التأثير على أفكار الشخص ثم على سلوك الأفراد وتكوين رغباته وغرائزه واطباعه.. الخ. ومنها العائلة ، التعليم ، الأصدقاء ، الشبكة العنكبوتية والإعلام التلفزيوني وغيرها.. ، الدين ، القراءة وثقافة المختلفة ، المحاضرات المختلفة) وبما أن الإنسان يولد جاهل كل الأمور الدنيوية غير واعٍ بما حوله من المحيط و سلوك سواء صالح أو طالح ، وبل يولد ولديه قيم الخير والشر بالتساوي تماماً كما قال تعالى : " وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا " ويكتسب من المحيط الخارجي شخصية وبالترديد وحسب كل شريحة من شرائح العمرية . فإن لكل إنسان عمر محدد وعقل معين يستطيع أن يفكر به ضمن درجات معينة وحسب البلوغ العقلي ، لذلك كل شخص له قدرة و معيار وطاقة لتفكير وتأثر بالآثار المختلفة . وحسب رغباته وغرائزه.. ، وحيث يتأثر بالمعايير التي تآثر عليه ، ولذلك علينا استثمار إيجابي لتفكير وسيطرة على هذه المؤثرات بإدارة ودراسة إيجابية وزرع بذور الصالحة في أفراد المجتمع وننهض بالبنية القوية وشباب "المستقبل المزدهر" .. وينقسم أحد الفقهاء الدين الإسلامي الفئات العمرية إلى: ١- الرضع : من الولادة حتى عمر سنتين ٢- الطفولة المبكرة : ٣ إلى ٦ ٣- الطفولة : ٧ إلى ١٠ ٤- النشء : ١١ إلى ١٤ ٥- الشباب الأول : ١٥ إلى ١٨ ٦- الشباب الثاني : ١٩ إلى ٢٥ ٧- رجل أو امرأة : ٢٦ إلى ٦٤ ٨- كبار السن : ٦٥ فأكثر ونص أيضاً على أن القيم تتشكل وقد يعاد تشكيلها عدة مرات خلال حياة الإنسان كالتالي : ١- مرحلة الطفولة (إلى سن ١٠) : الأبناء (أو من يقوم مقامهما) لهما أكبر تأثير في تشكيل القيم وتأثير في سلوكه ، وعليهما الاستفادة من هذه الفرصة بالتوجيه المستمر وغرس العقيدة والبادئ والقيم باستمرار وفي كل فرصة ، وعدم الاستسلام للوهم الكبير بالانتظار حتى يكبر الأطفال (ويمكن غرس ذلك من خلال القصص واللعب والطرق الحديثة وليس بالطرق المملة) ٢- مرحلة النشء (١١-١٤) : أكبر مؤثر هو المدرسة ، ولذا يلزم بذل الجهد في حسن اختيارها لزراعة القيم وليس للمستوى التعليمي فقط . ٣- الشباب الأول (١٥-١٨) : الأصحاب يصبح لهم التأثير الأكبر ، بل يصبح تأثيرهم أعلى من الأسرة ، ولذا فيجب الضغط لرفض اختيار الشباب والفقيات مصاحبة الفاسدين ، والأفضل من ذلك زراعة القيم لديهم في المراحل السابقة ليعرفوا المعايير السلمية لاختيار أصحابهم بأنفسهم . ٤- الشباب الثاني (١٩-٢٥) : الإعلام (التقليدي والإلكتروني) هو المؤثر الأكبر في هذه المرحلة ، ولا منجاة منه إلا بزرع القيم في المراحل السابقة ليتعلم الشباب والفقيات حسن الانتقاء بأنفسهم.....

الثقة بالنفس

كلنا يعاني من الحزن الدائم ونشعر كأننا نحمل اعباء الدنيا على كتفينا. ولكي نتخلص من هذا الشعور. ونتمتع بما وهبنا الله من نعم ونشعر بالسعادة طول الوقت حتى في ضل الاعباء والضغوط اليومية المعتادة يجب علينا ان ننظر الى الجانب الايجابي. ونترك الجانب السلبي ونبحث دائما عن جانب المضيئ عندها ستممكن من العيش بسعادة لان حزنك وكأبتك لن يحلا اي مشكلة تواجهك الا هم ان نتقبل واقع الحياه مثلا عندما تأتي الى مكان عملك ومحل اقامتك ستواجه معاناة من ازدحامات الطرق والسيطرات ستشعرك



بالامتعاض من الوضع او منافسة بالعمل او اي امور اخرى نتقبلها برحابه صدر وتتقبلها لأنك لايمكنك تغييرها او الاستغناء عنها وتبديلها والنقطه المهمه هنا هو ان «تحب نفسك» لا يخلو اي شخص من العيوب فمن الحكمة ان تتقبل نفسك كما هي لأنك لاتستطيع تغيير نفسك ان كنت طويلاً او قصيراً تعلم قول لا..... من اهم اسباب التعاسه هي قولك « نعم» للأشياء التي لم تقتنع بها لذلك كلمة لا قلها لكل شيء يزعجك وخاصة الأشخاص السليبين ودع المسافه بينك وبينهم ولا تقل نعم ابدأ لأي موضوع لم تقتنع به لأنه سينقص عليك حياتك لاحقاً. وكن ايجابياً وحاول ان تحدد قدراتك بما يخدم الناس والمجتمع لأن خدمة الآخرين لذة لا يعرفها الا من تجربها وكن قريبا من الله يكون الله اقرب اليك والسعادة هي القرب من الله والاحساس برضاه ولتقنع نفسك ان السعادة الكاملة ليست على الأرض وانما خلقت بالجنه ولنحاول خلق لانفسنا سعادة هي ان تكون راضي عن نفسك.... فرضا الناس شيء لا يمكن ادراكه وهناك قول للأمام علي (عليه السلام) [رضا الناس غاية لاتدرك] وهو امام المتقين فكيف بنا نحن البشر ... والحمدلله

الست / فردوس كاظم الميدي

وقفة وطنية

الاسم: زين العابدين علي عبد السّار

قسم العلوم السياسية

مرحلة رابعة

شعبه أ



(وطن الحشد)

وتصور البعض ان الفلاح هرب من مزرعته والشاعر من قلمه والطالب من مدرسته والعامل من ماكنته واخرين اعتقدوا انهم بلا عمل لم يجدوا ملاذاً يتقيئون تحت ظله. هروب عجيب لكل هؤلاء واخرين ، يتركون الراحة والامان والاهل والاحبة ويختارون الموت ، اي عظيم هذا الذي يطلب الموت سوى انه كربلائي الهوى وحسيني العشق. هكذا بنوا تصوراتهم وهكذا نحن نفكر ونعتقد ، نحن نختلف عن الآخرين بعيشنا وحبنا واختياراتنا وتصوراتنا وحتى في نهاياتنا. اتفقوا فن التحرير وانقاذ الارض وساروا تحت جنح الليل وعبروا الهضاب والاودية والجبال وتحقق الصعب الذي راهنت عليه كبريات الدول واثبتوا صدق نيّتهم في قتال عصابات ضربت العمق الاوربي وعاصمة الاتحاد ومدن تنعم بالامن وهددوا اقتصاديات ومجتمعات واربكوا حسابات ومشاريع كثيرة. كل الحشد يقاتل هؤلاء بعد ان اوضحنا لكل الدنيا ان الارهاب سيجتاز الحدود بعالميته وسيضرب التحصينات ويذهب بعيداً حيث لا يشعر الآخرون ان العراق يقف في مقدمة المدافعين والمضحين وندفع الثمن دماً طاهراً. كل شيء نبيل صنع في العراق وفي الحشد المبارك هذا نجد كل العراق يقاتل ويضحي ويكتب بكريات دماء النخبة من الخلق ارواح حكاية ابطالها عراقيون لاتأخذهم في الحق لومة لائم. الحشد بشهادته ورجالاته هو السفح الذي سيرتفع فوقه الوطن وسنجتمع يوماً ونحدث هذا الجيل والاجيال القادمة ان بلادنا استباحت وتناثرت اشلاء احبائنا وابنائنا وزهرات شبابنا على الجدران والارصفة وسنقول لهم عندما تسيرون في كل شارع وزقاق ومدينة تذكرنا صرخات الراحلين عنا الى السماء. سنقول لهم ان العراق كاد ان يرحل بهدوء ولكن صوت الاباة كان اعلى من ازيز الرصاص وفحيح الاحزمة النافسة والعبوات. ان الوطن الذي تسمو في سمائه القباب والمنائر وتحميه عزائم الرجال وتلوح على صدره المواقف والبطولات لن تغيب عنه الشمس وسيغفو على كفيه القم تحية احترام واكبار لتلك الوجوه التي لولاهاء لذهب العراق بيد التكفير واعداء الانسانية

لعلها الولادة الاكثر يسراً هي ولادة الحشد الشعبي في مرحلة تستحق اسمى توصيف في الكون لأنها جاءت للخلاص من نيران يكتوي بها الكل دون استثناء ولكن غاية الادراك لايريد البعض استيعابه كونه اختار ان يحضى بدولة خيالها اسود وفكرها اقل عتمته فجور وهدم للعقلية والانسانية. هاهو موسى يطارد خيالات فرعون واليم الذي حمله نحو الخوف الباسط زراعيه على الناس وكأنه قدر الله يمر على نحر الظلام ويسقط كل تشوهات الجهالة والعيث من على وجه صناع الموت وتجار الدماء. سنوات عجاف مرت على شعب خرج للتو من اعماق الكارثة وبات هدفاً لشتى المؤامرات والمخططات من القريب والبعيد لجعل العراق نسياً منسياً واخفاء خارطة بلد بكل مقدراته وامكاناته الاقتصادية والبشرية لينهالوا على كل جميل ورائع وهنا اجتمعت رؤى الشيطان لأول مرة متناسين كل مايحيط بهم وفكروا فقط بكيفية اسقاط القمة لا لترميمها. تساقطت مبادئ حسن الجوار وبدأ الملك الذي لاينام على وسادته هائناً ورعاياه تتلاطم عند اجسادهم الالم ينزل من عليائه شيئاً فشيئاً وكادت ان تغفو العين وتهطل الاجفان متعبة ومثقلة بالحسرات فالملك هاجمه الشحوب والالم يجري في الاوصال والسكون ياخذ بيد الحيرة الى عالم اخر يكسوه الرعب ويحيطه المجهول في قادم الايام. هي لحظة انفلتت وكانت البداية وباتت النار التي كانت تحت الرماد بركاناً ينهال بحممه على هامات المتجبرين والقابعين في دولة الشر التي طالما حلموا بتشبيدها فوق اجساد المستضعفين. تزاхمت القلوب ووقفوا كسراييل الحديد مع ذاك الملك يدفعون عنه الاذى والحيث ويدافعون عن مملكات اخرى مهددة بكل صور الارهاب والموت ودخلت غرفة العناية المركزة مرغمة بعد ان صمتت كثيراً ونسيت ان الشر لاوطن له. حشدنا بهويته الوطنية وعمق عقيدته ومبدئه جعل الحيرة تقلق خبراء التعبئة في بلدان عديدة ريثما بُنث الروح في الجسد والتحقّت الصفوة واسرجت خيولها ولم تعهد بلدان كثيرة في افضل حالاتها ان تشهد تعبئة بالشكل الذي كان عليه الحشد في اولى دقائق المخاض وكيف لبلد ممزق وفق الرؤية الضيقة ان يعبأ ابنائهم ويتحول من الفكرة الى التطبيق

اصل اسماء بعض القرى في محافظه ديالى

توجد مجموعه من القرى التي تقع شرق نهر دبالى وجنوب قضاء المقدادية تبدأ أسمائها بكلمه (أبو) والقرى هي (أبو صيدا وأبو كرما وأبو خنازير وأبوجسرة) وان كلمه ابو هي تحريف لكلمه آب الفارسيه والتي تعني الماء . ولذا يصبح معنى اسم تلك القرى كلاتي . قرية نهر الصيادين وقرية نهر الخنازير وعلى هل مجرى . وارجو من لديه معلومات مغايره او أكثر تفصيلا الرد على ذلك . . .

مع الشكر



الاستاذ/ عباس الخضر التميمي

حكم احد الملوك على نجار بالموت

فتسرب الخبر اليه فلم يستطع النوم ليلتها

قالت له زوجته

إيها النجار نم ككل ليلة

فالب رب وأحد والأبواب كثيرة

نزلت الكلمات الطمأنينة على قلبه فغفقه عينه

ولم يبق إلا على صوت قرع الجنود على بابه شحب وجهه ونضر لزوجته نضرة يأس وندم وحسرة على تصديقها

فتح الباب يدين ترئيفان ومدهما للحارسين لكي يقيدانه

نظر له الحارس في أسغرباب وقال

لقد مات الملك ونريدك ان تصنع تابوت له؟

أشرق وجهه ونظر لزوجته نظرة أعتذار فأبتسمت

وقالت العبد يرهقه التفكير والرب تبارك وملك التدبير

فمن اعز بمنصبه فليذكر فرعون

ومن اعتز بما له فالذكر قارون

ومن اعتر بنسبه فليذكر أبا لهب

أَمَّا الْعِزَّةُ لِلَّهِ وَحْدَهُ سُبْحَانَهُ

حامد الحمداني



مرحباً بكم اصدقائي نحن نطل عليكم من خلال الجريدة الالكترونية وفي صفحة استراحة القارئ نتمنى ان تكونوا بخير .. وبودنا ان نسألكم ماذا قرأتم؟ وماذا كتبتم؟ وماذا تصنعون؟ اننا نفرح حين تصلكم كتاباتنا ونفرح حين يردنا منكم ماتودون نشره وكتابته من خلال مواهبكم المتفتحة والمزدهرة .

استراحة القارئ

آية وتفسير

قال تعالى : **يَسْمُرُ اللَّهُ الرِّجْتَ الزَّحِيمَ** (وقضى ربك الاتعبوا الا اياه وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تنقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما (٢٣) واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا (٢٤) يقول تعالى امرا بعبادته وحده لا شريك له فان القضاء هاهنا بمعنى الامر قال مجاهد وقضى : يعني وصى وكذا قرأ أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود والضحاك بن مزاحم ووصى ربك الاتعبوا الاياه ولهذا قرن بعبادته بر الوالدين فقال (وبالوالدين احسانا) اي أمر وبالوالدين احسانا كما قال في الآية الاخرى (ان أشكر لي ولوالديك ألي المصير) لقمان" ١٤ " وقوله : اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تنقل لهما اف) اي لاتسمعهما قولاً سينا حتى ولا التافيف الذي هو ادنى مراتب القول السيئ ولاتنهرهما (اي ولا يصدر منك اليهما فعل قبيح كما قال عطاء بن ابي رباح في قوله (ولاتنهرهما) اي لاتنفض يدك على والديك. ولما نهاه عن القول القبيح والفعل القبيح امره بالقول الحسن فقال (وقل لهما قولا كريما) اي لنا طيبا حسنا بتأديب وتوقير وتعظيم) واخفض لهما جناح الذل من الرحمة (اي تواضع لهما بفعلك) وقل رب ارحمهما (اي في كبرهما وعند وفاتهما) كما ربياني صغيرا)

الأناز

- ١_ ماهي التي ترى كل شئ وليس لها عيون؟
- ٢_ الشئ الذي يشبه نصف وجه القمر .. ماهو؟
- ٣_ ماهو الشئ الذي في رأسه سبع فتحات ؟

الاجوبة في العدد القادم .

معلومات صحية

* **اقرأ دماغك** إذا كان لديك امتحان في اليوم التالي راجعه قبل النوم لماذا؟ لأن عملية تعزيز الذاكرة تحدث أثناء النوم، فأى شيء تقرأه مباشرة قبل النوم يشفر كذاكرة طويلة المدى

* **اجعل قلبك يتوقف**

هل تريد أن تهدأ ضربات قلبك ؟ انفخ على إبهامك لماذا؟

يمكن السيطرة على عصب فاغو الذي يتحكم بمعدل نبضات القلب، من خلال التنفس وسوف تستعيد معدل نبضات قلبك إلى الوضع الطبيعي

* **حافظ على بصرك**

البصر الرديء سببه وراثي ولكن الاستعمال الخاطئ للعيون أيضاً يسبب ضعف البصر

مثل التحديق المستمر في شاشات الحاسوب، وللتخفيف من هذه المشكلة يمكنك القيام بهذا التمرين البسيط بعد كل ساعة، قم بأخذ نفس عميق، وأغلق عيونك، ثم انفخ الهواء وأرخي جميع عضلاتك كرر هذا التمرين وستشعر بأن الضغط على عيونك قد خف.

* **عالج ألم الأسنان دون فتح فمك** جرب فرك قطعة ثلج على باطن يدك على المنطقة بين إبهامك وسبابتك لأن هناك توجد مرعات الأعصاب التي v الغشائية على هيئة تحفز الدماغ وتمنع إشارات الألم الصادرة من الوجه والأيدي

* **تخلص من آثار الحروق** عندما تحرق إصبعك عرضياً على فرن الغاز، نظف الجلد واضغط بشكل خفيف على مكان الحرق بأصابع يدك الأخرى. الثلج سيخفف ألمك بسرعة أكبر. لكن الطريقة الطبيعية ستعيد الجلد المحروق إلى درجة الحرارة الطبيعية، فيصحب الجلد أقل تشوهاً

قالوا في المرأة

* أبسامة المرأة الجميلة : تدفع الرجل لأن يعبر الجبال والمحيطات كذلك ... نظرة منها شذراء تجعله جامدا لا يتحرك ،

* إذا اردت ان تتخذ فتاة من الفتيات زوجة لك فكن لها ابا واما واخا لان التي تترك اباهما وامها واخوتها كي تتبعك يكون من حقها عليك ان ترى فيك رافة الاب. وحنان الام

* الزوجة الصالحة والصحة الجيدة هما افضل كنوز الرجل

* عبقرية المرأة تكمن في قلبها وقلبها هو نقطة ضعفها

* عندما تبكي المرأة تتحطم قوة الرجل

* المرأة قلعة اذا سقط قلبها سقطت معه

