

المؤسس

الصفحة	الموضوع	المقارنة
٧	مقدمة	١
٧	موضوع البحث وأهميته	٢
١٤	نطاق البحث	٣
١٧	خطة البحث	٤
	الفصل الأول	
	الحد من مكناات الحقوق الأدبية للمؤلف	
١٩	تمهيد وتقسيم	٥
	المبحث الأول	
	أثر الترميز الرقمي للمصنف على الحقوق الأدبية للمؤلف	
٢٠	العلاقة بين الحقوق الأدبية للمؤلف والجانب الذمى لشخصيته	٦
٢٥	تطبيق قضائي	٧
٢٧	تعقيب	٨
٣١	عدم إطلاق اسم المؤلف على مصنفه	٩
٣١	رأينا في الموضوع	١٠
٣٥	حقوق العقود التي تبرمها شركات التوريد لمنافذ الدخول إلى شبكات الإنترنت	١١
٣٩	تعقيب	١٢
	المبحث الثاني	
	مكناات الحقوق الأدبية في ضوء المصنف الجماعي	
٤١	إشكالية الحقوق الأدبية لمؤلفي المصنف الجماعي	١٣
٤٤	رأينا الخاص	١٤
	المبحث الثالث	
	مكناات الحقوق الأدبية والمصنف السمعى البصرى	
٤٦	ذاتية المصنف السمعى البصرى	١٥
٤٩	تساؤل	١٦
٥٠	الحد من مكناات الحقوق الأدبية المبرر قانونا	١٧

الصفحة	الموضوع	الفقرة
٥٢	الميل نحو تبني تصور محدد لنطاق الحقوق الأدبية	١٨
٥٣	الحد من مكناات الحقوق الأدبية الغير مبرر قانونا	١٩
	المبحث الرابع مكناات الحقوق الأدبية في ضوء الاقتباس من المصنف	
٥٦	إندماج الحق في احترام المصنف مع الحق في احترام المؤلف	٢٠
٥٨	الاقتباس غير متصور في المصنف الفني «فن الرسم»	٢١
٥٩	رأينا الخاص	٢٢
	الفصل الثاني الحد من مكناات الحقوق المالية للمؤلف	
٦٣	تحديد وتقسيم	٢٣
	المبحث الأول أثر الترميز الرقمي للمصنف على الحقوق المالية للمؤلف	
٦٥	تمهيد	٢٤
٦٧	أثر الوصف القانوني للمصنف على حق مؤلفه المالي	٢٥
٧٠	أساس مشكلاات الحق المالي	٢٦
٧٢	رأينا الخاص في ضرورة عدم الخلط بين المصنفاات الرقمية والوسانط المتعددة	٢٧
٧٤	خصوصية التعاقد في ظل البيئة الرقمية	٢٨
٧٦	إشكالية المصنف المشتق في الشكل الرقمي	٢٩
٨٠	الترقيم البسيط	٣٠
٨٣	نقد	٣١
٨٤	رأينا الخاص	٣٢
٨٧	الترقيم المتفاعل	٣٣
٨٩	إشكالية استغلال مقاطع مختارة من نسخة المصنف السمعي البصري الأصلية	٣٤
٩٣	تعقيب	٣٥
٩٥	ملاحظاتنا على الموضوع	٣٦
٩٨	إشكالية استغلال اللقطات الخارجة عن نسخة المصنف السمعي البصري الأصلية	٣٧

الصفحة	الموضوع	الفقرة
	رأينا الخاص	٣٨
١٠٠	المبحث الثاني	
	نطاق حق النسخ في ظل النشر الإلكتروني	
١٠٢	الإشكالية الخاصة بمضمون حق النسخ	٣٩
١٠٥	ترقيم المصنف يعد نسخا له	٤٠
١٠٩	تعقيب	٤١
	بين الاستعمال الخاص والاستعمال الجماعي للمصنفات المنشورة إلكترونيا.	٤٢
١١٠	إشكالية النسخة الخاصة	٤٣
١١٤	رأينا الخاص	٤٤
١١٦	رأى الفقه المقارن	٤٥
١١٨	تعقيب	٤٦
١٢٠	الجانب الثقافي	٤٧
١٢٠	الجانب التقني	٤٨
١٢١	الجانب القانوني	٤٩
١٢١		
	المبحث الثالث	
	تفضيل المنتجين لنموذج المصنف الجماعي	
١٢٣	الوضع في فرنسا	٥٠
١٢٨	تقييم موقف المشرع الفرنسي	٥١
١٣٠	الوضع في مصر	٥٢
	المبحث الرابع	
	الحد من مبدأ المقابل النسبي للمؤلف	
١٣٥	ماهية المقابل النسبي	٥٣
١٣٦	الإشكالية الخاصة بالمقابل النسبي	٥٤
١٣٨	موقف القضاء الفرنسي	٥٥
	الفصل الثالث	
	مدى فاعلية الحلول التقليدية والإدارة الجماعية	
١٤٣	تحديد وتقسيم	٥٦

الصفحة	الموضوع	الفقرة
	المبحث الأول	
	مدى فاعلية الحلول التقليدية	
١٤٤	التردد حول ذاتية تشريعات حماية حقوق المؤلف	٥٧
١٥١	غلاف الصحيفة كمصنف جماعي	٥٨
١٥٢	ملاحظاتنا على رأى القضاء	٥٩
١٥٦	فكرة الموطن التقديرى	٦٠
٥٦	تحليل الفكرة	٦١
	المبحث الثانى	
	مبررات الإدارة الجماعية	
	«تنامى احتمالات الاعتداء على حق المؤلف»	
١٥٩	تحديد	٦٢
١٦١	الغاية من قوانين حماية حقوق الملكية الفكرية	٦٣
	المبحث الثالث	
	مضمون الإدارة الجماعية	
١٦٥	تمهيد	٦٤
١٦٧	من الإدارة الفردية إلى الإدارة الجماعية	٦٥
١٧٠	إقصاء الإدارة الفردية بالإدارة الجماعية لا يتم إلا جزئيا	٦٦
١٧٢	وجود الإدارات الجماعية لحقوق المؤلفين ومدى أدائها لوظائفها	٦٧
١٧٧	خلاصة القول	٦٨
	المبحث الرابع	
	تقديرنا لفكرة الإدارة الجماعية	
١٧٩	ملاحظاتنا حول فكرة الإدارة الجماعية	٦٩
١٨٧	خاتمة	٧٠
٢٠١	قائمة المراجع	
٢٢٣	الفهرس	