

# محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٩	مقدمة
١٥	خطة البحث

## القسم الأول

النظرية العامة للحق الأدبي

### الباب الأول

الطبيعة القانونية لحقوق المؤلف

### الفصل الأول

طبيعة حقوق المؤلف

٢٢ ١- تمهيد ٢- أهمية دراسة طبيعة حق المؤلف

### المبحث الأول

نظرية حقوق الشخصية

٢٣ المطلب الأول: مبادئ النظرية

٤- تمهيد ٥- نظرية برنو ٦- نقد النظرية ٧- نظرية

بيرار ٧ مكرر - نقد النظرية ٨- نظرية بالما ٩- نقد النظرية

١٠- نظرية كولان ١١- نقد النظرية ١٢- نظرية ناست ١٣- نقد

النظرية .

٣٩ المطلب الثاني: نقد النظرية الشخصية

١٤- تمهيد ١٥- الخلل الأساسي في النظرية ١٦- استقلال

صفحة

الموضوع

المصنف عن شخصية المؤلف بعد اكتماله ١٧ - عدم إمكانية المزج بين  
الحق الأدبي والحق المالي .

المبحث الثاني

٤٢

نظرية الملكية

١٨ - تمهيد ١٩ - الأصول التاريخية للنظرية ٢٠ - نظرية  
بوييه ٢١ أساتيد النظرية ٢٢ - موقف القضاء الفرنسي من النظرية  
٢٣ - موقف القضاء المصري من النظرية ٢٤ - نقد النظرية  
٢٥ - محاولة إحياء النظرية ٢٦ - موقف المشرعين المصري  
والفرنسي .

المبحث الثالث

نظرية الأزواج

٦٠

المطلب الأول : مبادئ النظرية

٢٧ - تمهيد ٢٨ - نظرية ليون كان ٢٩ - نقد النظرية  
٣٠ - نظرية سالي ٢١ - تقدير نظرية سالي ٣٢ - نظرية سيلو  
٣٣ - نقد النظرية ٣٤ - نظرية دبوا ٣٥ - تأييد دبوا لموقف  
القضاء ٣٦ - تأييد دبوا للقانون الجديد ٣٧ - تقدير مذهب دبوا

المطلب الثاني : تقدير نظرية الأزواج

٣٨ - تمهيد ٣٠ - موقف الدكتور السنهوري ٤٠ - نظرية برا  
٤١ - نقد النظرية ٤٢ - نظرية رينوار ٤٣ - نقد النظرية  
٤٤ - نظرية نواروس ٤٥ - نقد النظرية ٤٦ - نظرية جافان  
٤٧ - نقد نظرية جافان ٤٨ - رأينا الخاص ٤٩ - طبيعة كل من  
الحق الأدبي والحق المالي ٥٠ - موقف اتفاقية برن .

صفحة

المبحث الرابع  
نظرية الحقوق الفكرية

٩١

- ٥١ - تمهيد
- ٥٢ - نظرية بيكار
- ٥٣ - نظرية كوهلر
- ٥٤ - تقدير نظرية الحقوق الفكرية
- ٥٥ - نظرية دانا
- ٥٦ - نظرية اب ورو .

المبحث الخامس

حق المؤلف من قبل العملاء ( نظرية روببيه )

١٠٣

- ٥٧ - نظرية روببيه
- ٥٨ - نقد النظرية

المبحث السادس

حق المؤلف من مالي

١٠٨

- ٥٩ - نظرية وبرزبرجر
- ٦٠ - نقد النظرية

الفصل الثاني

ظهور فكرة الحق الادبي

المبحث الأول

كانت والحق الادبي

١١٢

- ٦١ - تمهيد
- ٦٢ - مبادئ النظرية
- ٦٣ - التفرقة بين
- المصنفات المكتوبة والفنية
- ٦٤ - تقدير نظرية كانت

المبحث الثاني

ظهور فكرة الحق الادبي في القضاء

١٢١

- المطلب الأول : القضاء الفرنسي
- ٦٥ - تمهيد
- ٦٦ - الاعتراف ببعض امتيازات الحق الادبي

- ٦٧ - دعوى كاموان ٦٨ - موقف محكمة النقض الفرنسية  
٦٩ - دعوى لمكوك وظهور نظرية الازدواج ٧٠ - دعوى كانال  
٧١ - نقد ٧٢ - تأييد محكمة النقض الفرنسية لنظرية الازدواج  
٧٣ - دعوى يونار ٧٤ - إدخال المصنفا الفنية في المال المشترك  
٧٥ - نقد ٧٦ - موقف محكمة أورليانز ٧٧ - موقف مازو  
٧٨ - نقد رأى مازو ٧٩ - دعوى بيكابيا ٨٠ - موقف محكمة  
النقض الفرنسية ٨١ - نقد

المطلب الثاني : ظهور فكرة الحق الأدبي في القضاء المصري ١٤٦

- ٨٢ - تمهيد ٨٣ - موقف القضاء المختلط ٨٤ - قضية السيدة

بهيجة حافظ .

### المبحث الثالث

الحق الأدبي عند فيريو ، النظرية الاجتماعية ،

١٥٣

المطلب الأول : أساس نظرية فيريو

- ٨٥ - تمهيد ٨٦ - مبادئ النظرية ٨٧ - الصعوبات التي

تواجه الحق الأدبي ٨٨ - الهدف من الاحتفاظ بالمصنف

٨٩ - تملك المصنف للدولة .

١٥٨

المطلب الثاني : مجال تطبيق نظرية فيريو

- ٩٠ - تمهيد ٩٢ - مضمون الحق الأدبي ٩٣ - صاحب الحق

الأدبي ٩٣ - التفويض ٩٤ - الرقابة على ممارسة الحق الأدبي

٩٥ مكرر - تمتع الحق الأدبي بخصائص الملكية ٩٥ - حماية الحق

الأدبي .

الموضوع

صفحة

- المطلب الثالث : نقد نظرية فريرو  
١٦٤ ٩٦ - النقد الأساسي ٩٦ - مكرر - مخاطر تمليك المصنف للدولة  
٩٧ - تناقض آخر في النظرية ٩٨ - حرمان المؤلف من الحق في التعديل

المبحث الرابع

- إنكار الحق الأدبي والدفاع عن النظرية الاجتماعية ، نظرية  
ريشت  
١٦٨ ٩٩ - تمهيد

- المطلب الأول : مبادئ نظرية ريشت  
١٦٩ ١٠٠ - الأسس التي قامت عليها النظرية ١٠٠ مكرر - تقسيم  
جديد لحق المؤلف ١٠١ - تطبيق عناصر الملكية على حق المؤلف  
١٠٢ - ملكية الجماعة للأفكار الأدبية ١٠٣ - إنكار وجود الحق  
الأدبي

- المطلب الثاني : نقد نظرية ريشت  
١٧٤ ١٠٤ - بطلان الحججة التاريخية ١٠٥ - ضرورة الفصل بين  
الامتيازات الأدبية والامتيازات المالية ١٠٦ - هدم جدوى أفكار  
ريشت ١٠٧ - هدم ملامة وصف حق المؤلف بالملكية  
١٠٨ - التفسير الصحيح للمادة ٢٥ من القانون الفرنسي ١٠٩ - الحق  
الأدبي حقيقة لا يمكن إنكارها ١١٠ - اعتراف المعاهدات الدولية  
بالحق الأدبي

## المبحث الخامس

الحق الأدبي في النظرية الاشتراكية الوطنية ( الفاربية ) ١٨٢

١١١ - تمهيد

١١٢ - أثر الحركة الهتلرية على حق المؤلف

١١٣ - دور الجماعة في خلق المصنف

١١٤ - دور الجماعة في حماية المصنف

## المبحث السادس

الحق الأدبي في القانون السوفييتي ١٨٧

١١٥ - تمهيد

١١٦ - فترة شيوعية الحرب

١١٧ - فترة شيوعية السلام

١١٨ - التمييز بين الامتيازات الادبية والامتيازات المالية

١١٩ - حرمان المؤلف من بعض الحقوق

١٢٠ - بقاء الحق الأدبي حالقاً بالمؤلف

١٢١ - عدم الاعتراف بالحق في الترجمة

١٢٢ - تحديد نطاق المصنفات المحمية

## المبحث السابع

تقدير النظرية الاجتماعية

١٩٣

١٢٣ - تمهيد

١٢٤ - ضرورة تدخل القضاء عند تعسف المؤلف

١٢٥ - عدم إمكانية تملك المصنف للدولة

١٢٦ - المعيار الصحيح

الباب الثاني

التعريف بالحق الادبي وخصائصه

الفصل الاول

التعريف بالحق الادبي ووظيفته

١٢٧ - تمهيد

المبحث الاول

٢٠٢

التعريف بالحق الادبي

- ١٢٨ - تعريف كازان - ١٢٩ - تعريف بوييه ودار جوفيه  
١٣٠ - تعريفات اخرى لبعض الفقهاء - ١٣١ - تعريف رو ونقده  
١٣٢ - تعريف ميزمون ونوازوسر - ١٣٣ - نقد - ١٣٤ - رأى هانز  
١٣٥ - رأى الدكتور الطناملى - ١٣٦ - تعريف جافان - ١٣٧ - نقد  
١٣٨ - رأى الدكتور البدر اوى - ١٣٩ - رأينا الخاص  
١٤٠ - مضمون الحق الادبي - ١٤١ - لحظة ميلاد الحق الادبي

المبحث الثاني

٢١٥

التعريف بالحق الادبي فى القانون الانجلوسكسونى

- ١٤٢ - تمهيد  
١٤٣ - حماية تكامل المصنفات  
١٤٤ - مواقف الذول الانجلوسكسونية فى مؤتمر روما ١٩٢٨  
١٤٥ - الاعتراف الضمنى ببعض الامتيازات  
١٤٦ - الفكرة الموضوعية للحق الادبي

المبحث الثالث

٢١٩ تحليل الحق الأدبي (الجانبان الإيجابي والسلبي)

- ١٤٧ - تمهيد ١٤٨ - نظرية بالماد ١٤٩ - نظرية ماس  
١٥٠ - نظرية أولانديه ١٥١ - المقصود بالامتيازات الإيجابية  
والامتيازات السلبية ١٥٢ - تقسيم مازو ونفده ١٥٣ - موقف  
محكمة السين في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢١ ١٥٤ - أهمية التفرقة بين  
الامتيازات الإيجابية والامتيازات السلبية .

المبحث الرابع

٢٢٤ وظيفة الحق الأدبي

- ١٥٥ - تمهيد ١٥٦ - التعسف في استعمال الحق الأدبي  
١٥٧ - المصالح التي يسمها الحق الأدبي ١٥٨ - رأى مازو  
١٥٩ - رأى نواروس ١٦٠ - رأى سابورتا ١٦١ - نقد  
١٦٢ - نقد رأى نواروس ١٦٣ - رأى فييه ١٦٤ - نقد  
١٦٥ - رأينا الخاص ١٦٦ - موقفنا من نظام الترخيص الملزم

الفصل الثاني

خصائص الحق الأدبي

المبحث الأول

٢٢٩ عدم قابلية الحق الأدبي للتصرف فيه

- ١٦٧ - تمهيد ١٦٨ - موقف القضاء الفرنسي ١٦٩ - الأحكام  
الاستثنائية .

الموضوع

صفحة

- المطلب الأول : الحق الادبي يقبل التصرف فيه  
٢٤١ ١٧٠ - رأى سافانييه ١٧١ - رأى نوراروس ١٧٢ - موقف  
نوراروس من التنازل عن حق الابوة ١٧٣ - رأى ريبست  
١٧٤ - رأى نيرسون .

المطلب الثاني : الرأى الراجح : عدم قابلية الحق الادبي للتصرف  
فيه

- ٢٤٧ ١٧٥ - نقد الرأى السابق ١٧٦ - عدم جواز التنازل عن حق  
الابوة ١٧٧ - موقف المشرع الفرنسى ١٧٨ - موقف المشرع  
المصرى ١٧٩ - موقف النظرية الشخصية ١٨٠ - نقد  
١٨١ - موقف اتفاقية برن ١٨٢ - موقف اتفاقية واشنطن .

المبحث الثاني

٢٥٨ عدم قابلية الحق الادبي للتقدم

- ١٨٣ - تمهيد ١٨٤ - الفرق بين الدوام وعدم القابلية للتقدم  
١٨٥ - محاولة حصر نطاق عدم القابلية للتقدم ١٨٦ - رأى اجوى  
١٨٧ - نقد ١٨٨ - أهمية خصيصة عدم القابلية للتقدم  
١٨٩ - موقف القضاء الفرنسى ١٩٠ - تأييد الفقه المصرى  
١٩١ - موقف اتفاقية برن ١٩٢ - موقف القانون الفرنسى .

المبحث الثالث

٢٦٨ عدم قابلية الحق الادبي للحجز عليه

- ١٩٣ - تمهيد ١٩٤ - موقف الفقه والقضاء ١٩٥ - استثناء

صفحة

الموضوع

المبحث الخامس

- ١٨٢ الحق الأدبي في النظرية الاشتراكية الوطنية (النارية)  
١١٥ - تمهيد  
١١٢ - أثر الحركة الهتلرية على حق المؤلف  
١١٣ - دور الجماعة في خلق المصنف  
١١٤ - دور الجماعة في حماية المصنف

المبحث السادس

- ١٨٧ الحق الأدبي في القانون السوفييتي  
١١٥ - تمهيد  
١١٦ - فترة شيوعية الحرب  
١١٧ - فترة شيوعية السلام  
١١٨ - التمييز بين الامتيازات الأدبية والامتيازات المالية  
١١٩ - حرمان المؤلف من بعض الحقوق  
١٢٠ - بقاء الحق الأدبي هالقا بالمؤلف  
١٢١ - عدم الاعتراف بالحق في الترجمة  
١٢٢ - تحديد نطاق المصنفات المحمية

المبحث السابع

- ١٩٣ تقدير النظرية الاجتماعية  
١٢٣ - تمهيد  
١٢٤ - ضرورة تدخل القضاء عند تعسف المؤلف  
١٢٥ - عدم إمكانية تملك المصنف للدولة  
١٢٦ - المعيار الصحيح

الباب الثاني

التعريف بالحق الادبي وخصائصه

الفصل الاول

التعريف بالحق الادبي ووظيفته

١٢٧ - تمهيد

المبحث الاول

٢٠٢

التعريف بالحق الادبي

١٢٨ - تعريف كازان - ١٢٩ - تعريف بوييه ودار جوفيه

١٣٠ - تعريفات اخرى لبعض الفقهاء - ١٣١ - تعريف رو ونقده

١٣٢ - تعريف ميزمون ونوازوس - ١٣٣ - نقد - ١٣٤ - رأى هانز

١٣٥ - رأى الدكتور الطنامي - ١٣٦ - تعريف جافان - ١٣٧ - نقد

١٣٨ - رأى الدكتور البدر اوى - ١٣٩ - رأينا الخاص

١٤٠ - مضمون الحق الادبي - ١٤١ - لحظة ميلاد الحق الادبي

المبحث الثاني

٢١٥

التعريف بالحق الادبي في القانون الانجلوسكسوني

١٤٣ - حماية تكامل المصنفات

١٤٢ - تمهيد

١٤٤ - موقف الذول الانجلوسكسونية في مؤتمر روما ١٩٢٨

١٤٥ - الاعتراف الضمني ببعض الامتيازات

١٤٦ - الفكرة الموضوعية للحق الادبي

المبحث الثالث

٢١٩ تحليل الحق الأدبي (الجانبان الإيجابي والسلبي)

- ١٤٧ - تمهيد ١٤٨ - نظرية بالماد ١٤٩ - نظرية ماس  
١٥٠ - نظرية أولانديه ١٥١ - المقصود بالامتيازات الإيجابية  
والامتيازات السلبية ١٥٢ - تقسيم مازو ونقده ١٥٣ - موقف  
محكمة السين في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢١ ١٥٤ - أهمية التفرقة بين  
الامتيازات الإيجابية والامتيازات السلبية .

المبحث الرابع

٢٢٤ وظيفة الحق الأدبي

- ١٥٥ - تمهيد ١٥٦ - التعسف في استعمال الحق الأدبي  
١٥٧ - المصالح التي يمسها الحق الأدبي ١٥٨ - رأى مازو  
١٥٩ - رأى نواروس ١٦٠ - رأى سابورتا ١٦١ - نقد  
١٦٢ - نقد رأى نواروس ١٦٣ - رأى فييه ١٦٤ - نقد  
١٦٥ - رأينا الخاص ١٦٦ - موقفنا من نظام الترخيص الملزم

الفصل الثاني

خصائص الحق الأدبي

المبحث الأول

٢٢٩ عدم قابلية الحق الأدبي للتصرف فيه

- ١٦٧ - تمهيد ١٦٨ - موقف القضاء الفرنسي ١٦٩ - الأحكام  
الاستثنائية .

الموضوع

صفحة

- المطلب الأول : الحق الأدبي يقبل التصرف فيه  
٢٤١ ١٧٠ - رأى سافانويه ١٧١ - رأى تراروس ١٧٢ - موقف  
عواروس من النزاع عن حق الأبوة ١٧٣ - رأى ريبست  
١٧٤ - رأى نيرسون .

المطلب الثاني : الرأى الراجح : عدم قابلية الحق الأدبي للتصرف  
فيه

٢٤٧

- ١٧٥ - نقد الرأى السابق ١٧٦ - عدم جواز النزاع عن حق  
الأبوة ١٧٧ - موقف المشرع الفرلى ١٧٨ - موقف المشرع  
المصرى ١٧٩ - موقف النظرية الشخصية ١٨٠ - نقد  
١٨١ - موقف اتفاقية برن ١٨٢ - موقف اتفاقية واشنطن .

المبحث الثاني

٢٥٨

عدم قابلية الحق الأدبي للتقادم

- ١٨٣ - تمديد ١٨٤ - الفرق بين الدوام وعدم القابلية للتقدم  
١٨٥ - محاولة حصر لطلاق عدم القابلية للتقدم ١٨٦ - رأى اجوى  
١٨٧ - نقد ١٨٨ - أهمية خصيصة عدم القابلية للتقدم  
١٨٩ - موقف القضاء الفرلى ١٩٠ - تأييد الفقه المصرى  
١٩١ - موقف اتفاقية برن ١٩٢ - موقف القانون الفرلى .

المبحث الثالث

٢٦٨

عدم قابلية الحق الأدبي للحجز عليه

- ١٩٣ - تمديد ١٩٤ - موقف الفقه والقضاء ١٩٥ - إسثناء

- ١٩٦ - رأينا الخاص  
١٩٧ - الحجز على المصنف الذي لم ينشر  
١٩٨ - نقد  
١٩٩ - الحجز على المصنفات المنشورة  
٢٠٠ - الحجز على حق النشر  
٢٠١ - الحجز في حالة إحالة المصنف لطبعة واحدة فقط  
٢٠٢ - الحجز على المصنف الذي مات مؤلفه قبل النشر  
٢٠٣ - الحجز على المصنف الذي مات مؤلفه بعد النشر  
٢٠٤ - موقف النظرية الشخصية  
٢٠٥ - موقف المشرع المصري  
٢٠٦ - الحق في الحبس

### المبحث الرابع

- ٢٨٢ هدم قابلية الحق الادبي للانتقال إلى الورثة  
٢٠٧ - تمهيد  
٢٠٨ - إختفاء الجانب الإيجابي بعد وفاة المؤلف  
٢٠٩ - نظرية استمرار شخصية المؤلف  
٢١٠ - نظرية سالي  
٢١١ - نقد  
٢١٢ - رأى بيرسون  
٢١٣ - رأى جافان  
٢١٤ - رأى الدكتور الطنابلي  
٢١٥ - نقد  
٢١٦ - موقف الفقه السويسري  
٢١٧ - نقد  
٢١٨ - رأينا الخاص  
٢١٩ - رأى أولانبييه  
٢٢٠ - رأى دبوا  
٢٢١ - موقف محكمة باريس في ٩ يونيو ١٩٦٤  
٢٢٢ - رأى الدكتور منصور مصطفى  
٢٢٣ - موقف المشرع المصري

الوضوح	المبحث الخامس	صفحة
	الحق الأدبي بين الإطلاق والنسبية	٢٩٤
	٢٢٤ - تمهيد	
	٢٢٥ - القضاء الفرسي المؤيد لإطلاق الحق الأدبي	
	٢٢٦ - القضاء الفرسي المؤيد لنسبية الحق الأدبي	
	٢٢٧ - نقد	
	٢٢٨ - رأينا الخاص	
	٢٢٩ - خصيصة الإطلاق في حالة التعاون في خلق المصنف	
	٢٣٠ - المصنف المركب	
	٢٣١ - المصنفات المشتركة	

\*\*\*

## القسم الثاني

### التطبيقات العملية للحق الادبي

#### الباب الأول

#### الحق الادبي في حياة المؤلف

#### الفصل الأول

#### الجانب الإيجابي للحق الادبي

#### المبحث الأول

#### الحق في الإذاعة

٢١٦

٢٢٢ - تمديد

٢٢٣ - الفرق بين قرار الإذاعة وقرار الاستغلال

٢١٩ - المطالب الأول : الحق في الإذاعة وعقد التوصية بخلق المصنف

٢٢٤ - تمديد

٢٢٥ - صحة عقد التوصية بخلق المصنف

٢٢٦ - حق المؤلف في رفض التسليم

٢٢٧ - رأي ريش

٢٢٨ - موقف القضاء الفرنسي

٢٢٩ - دعوى إيدن ويستلر

٢٤٠ - دعوى فولار

٢٤١ - دعوى روزا بون إير

٢٤٢ - رفض استخدام الغرامة التهديدية ضد المؤلف

مطبوع

الولع

٢٢٦

٢٤٣ - دعوى بالقران

٢٤٤ - تأييد موقف المحكمة

٢٤٥ - رأينا الخاص

المطلب الثاني : آثار رفض التسليم

٢٤٦ - ضرورة تعويض العميل

٢٤٧ - حالة وجود شرط جرائ

٢٤٨ - رأى دبرا

٢٤٩ - نقد

٢٥٠ - رأى ساروت

٢٥١ - رأى لوتارنك

٢٥٢ - رأينا الخاص

٢٥٣ - موقف القضاء الفرنسي

٢٥٤ - مصير المصنف

٢٥٥ - حالة ارتباط الفنان بمفد الترمسية

٢٥٦ - نقد

٢٥٧ - رأى دبرا

٢٥٨ - رأينا الخاص

٢٥٩ - انتقال ملكية المصنف

٢٦٠ - رأى دبرا

٢٦١ - موقف محكمة القضاء الفرنسية

٢٦٢ - نقد

٢٦٣ - معيار التوليع

٢٦٤ - نقد

٢٦٥ - معيار التسليم قبل دون الخطأ

صفحة

الموضوع

- ٢٦٦ - رأى دبوا
- ٢٦٧ - رأى جافان
- ٢٦٨ - رأينا الخاص
- ٢٦٩ - التصنف من جانب المؤلف
- المطلب الثالث : الحق في الإذاعة عندما يكون المؤلف غير مرتبط
- بأى تعهد
- ٢٧٠ - تمهيد
- ٢٧١ - دهرى كاموان
- ٢٧٢ - موقف محكمة السين
- ٢٧٣ - التركيز على حق تقرير النشر
- ٢٧٤ - موقف محكمة النقض الفرنسية
- ٢٧٥ - تابع موقف المحكمة السابقة
- ٢٧٦ - عدم اعتبار المصنف منشوراً إلا بالنسبة للشكل الذي وافق عليه المؤلف
- المطلب الرابع : الحق في الإذاعة في القانون المقارن
- ٢٧٧ - موقف المشرع المصري
- ٢٧٨ - رأى الدكتور عبد الحى - بازي
- ٢٧٩ - رأينا الخاص
- ٢٨٠ - موقف القانون الألماني
- ٢٨١ - موقف المشرع الفرنسي
- ٢٨٢ - خروج المشرع الفرنسي على القواعد العامة
- ٢٨٣ - موقف القانون الانجلوسكسوني
- ٢٨٤ - موقف المشرع السكندى
- المبحث الثانى
- الحق في الرجوع والسحب
- ٢٨٥ - تمهيد
- المطلب الأول : موقف الفقه الفرنسى
- ٢٨٦

صفحة	الموضوع
	٢٨٦ - تمهيد
	٢٨٧ - الفقه المعارض
٢٨٨ - رأى ماس	٢٨٩ - رأى أولانيه
٢٩٠ - محاولات إحياء المذهب	٢٩١ - نقد
	٢٩٢ - الفقه المؤيد
٢٩٣ - رأى نواروس	٢٩٤ - أساس الحق في السحب
٢٩٥ - رأى الدكتور الطنامل	٢٩٦ - رأينا الخاص .
	المطلب الثانى : موقف القضاء الفرنسى
٣٠٦	٢٩٧ - تمهيد
	٢٩٨ - دهورى لكوك
	٢٩٩ - دهورى كانال
	٣٠٠ - دهورى كاموان
	٣٠١ - دهورى بونار .
	المطلب الثالث : الحق في السحب في التشريع الفرنسى
٣٦٠	٣٠٢ - تمهيد
	٣٠٣ - نطاق المادة ٣٢
٣٠٤ - رأى سافاتيه ونقده	٣٠٥ - حالة المصنف الفنى
٣٠٦ - معنى السحب والتعديل	٣٠٧ - رأى ديورا
٣٠٨ - رأى جافان	٣٠٩ - رأى بليرا
٣١٠ - رأى يونيه	٣١١ - رأينا الخاص
٣١٢ - شرط الرجوع والسحب	٣١٣ - التعويض السابق
٣١٤ - نقد	٣١٥ - رأينا الخاص
٣١٦ - رأى بويبيجيه	

صفحة

الموضوع

٣١٨ - رأى الراجح ٣١٨ - حق الأولوية للتعاقد الآخر

٣١٩ - رأى دبرا ٣٢٠ - خصائص الحق في السحب .

٢٦٩ المطلب الرابع : الحق في التعديل في القانون الفرنسي

٣٢١ - تمهيد ٣٢٢ - أهمية سلطة التعديل ٣٢٣ - الصعوبات

المقترنة على تعديل المصنف قبل النشر ٣٢٤ - كيفية التغلب على

الصعوبات السابقة ٣٢٥ - تعديل المصنف بعد النشر .

المطلب الخامس : الحق في السحب في القانون المصري ( دراسة

٢٧٢ مقارنة )

٣٢٦ - تمهيد ٣٢٧ - الفرق بين القانون المصري والقانون

الفرنسي ٣٢٨ - مسلك المشرع الألماني ٣٢٩ - مسلك المشرع

الإنجلوسكسوني ٣٣٠ - رأى الدكتور السنهوري ٣٣١ - نقد

٣٣٢ - رأى الدكتور مختار القاضي ٣٣٣ - نقد ٣٣٤ - نقد

مسلك المشرع المصري ٣٣٥ - تمهيد مسلك المشرع الألماني

٣٣٦ - ضرورة إعطاء الأولوية للتعاقد الأول .

## الفصل الثاني

### الجانب السلبي للحق الأدبي

٣٣٧ - تمهيد

### المبحث الأول

٣٨١ الحق في احترام المصنف

٣٣٨ - تمهيد

٣٨٢ المطلب الأول : اعتراف القضاء بحق الاحترام

٣٣٩ - موقف القضاء الفرنسي ٣٤٠ - تطبيق عقوبة التقليد

الموضوع

صفحة

- ٢٤١ - الربط بين حق الاحترام والمصالح العليا للجماعة ٣٤٢ - نقد  
٢٤٣ - حق المتعاونين في العمل السينمائي في احترام مصنفهم  
٢٤٤ - موقف القضاء المختلط في مصر .

المطلب الثاني : حق الاحترام في القانون المقارن ٢٨٦

- ٢٤٥ - موقف المشرع المصري ٢٤٦ - إستثناء حالة الترجمة  
٢٤٧ - حماية المترجم أو المحور ٢٤٧ - الترجمة إلى اللغة العربية  
٢٤٩ - موقف إتفاقية جنيف من الترجمة ٣٥٠ - ضرورة احترام  
الحق الأدبي في حالة الترجمة ٣٥١ - الخصائص الشخصية المرخصة  
٣٥٢ - مراعاة الظروف الخاصة للدول النامية ٣٥٢ - مسلك المشرع  
الفرنسي ٣٥٤ - نقد ٣٥٥ - رأى ديبرا ٣٥٦ - موقف  
إتفاقية برن ٣٥٧ - رأى نواروس ٣٥٨ - رأى ديبرا  
٣٥٩ - مسلك المشرع الكندي ٣٦٠ - مسلك القانون الانجلوسكسوني  
٣٦١ - مسلك المشرع الالمانى .

المطلب الثالث : حق الاحترام في حالة طبع المصنف ٢٩٦

- ٢٩٢ - تمديد ٢٩٣ - ضرورة الاحترام الكامل للمصنف في  
حالة الطبع ٢٩٤ - مسلك القضاء الفرنسى ٢٩٥ - التمديدات  
المسموح بها ٢٩٦ - إستبعاد الرضاء الضعيف كأساس للقيام  
بالتعميدات ٢٩٧ - الأساس الصحيح ٢٩٨ - إستثناء .

المطلب الرابع - حق الاحترام والمصنف المشتق ٤٠١

- ٢٦٩ - تمديد ٢٧٠ - موقف محكمة السين في ٢٦ يولييه سنة ١٩٢٣  
٢٧١ - نقد ٢٧٢ - ضرورة احترام روح المصنف وخصائصه  
الاساسية ٢٧٣ - ضرورة مراعاة إحتياجات الفن السينمائي  
٢٧٤ - ضرورة مراعاة متطلبات الحياة التجارية والصناعية

## الموضوع

صفحة

- ٢٤١ - الربط بين حق الاحترام والمصالح العليا للجماعة ٢٤٢ - نقد  
٢٤٣ - حق المتعاونين في العمل السينمائي في احترام مصنفهم  
٢٤٤ - موقف القضاء المختلط في مصر .

### المطلب الثاني : حق الاحترام في القانون المقارن

٢٨٦

- ٢٤٥ - موقف المشرع المصري ٢٤٦ - إستثناء حالة الترجمة  
٢٤٧ - حماية المترجم أو المحور ٢٤٧ - الترجمة إلى اللغة العربية  
٢٤٩ - موقف إتفاقية جنيف من الترجمة ٢٥٠ - ضرورة احترام  
الحق الأدبي في حالة الترجمة ٢٥١ - الخصائص الشخصية المرخصة  
٢٥٢ - مراعاة الظروف الخاصة للدول النامية ٢٥٢ - مسلك المشرع  
الفرنسي ٢٥٤ - نقد ٢٥٥ - رأى ديوا ٢٥٦ - موقف  
إتفاقية برن ٢٥٧ - رأى نواروس ٢٥٨ - رأى ديوا  
٢٥٩ - مسلك المشرع الكندي ٢٦٠ - مسلك القانون الانجلوسكسوني  
٢٦١ - مسلك المشرع الالمانى .

### المطلب الثالث : حق الاحترام في حالة طبع المصنف

٢٩٦

- ٢٦٢ - تمديد ٢٦٣ - ضرورة الاحترام الكامل للمصنف في  
حالة الطبع ٢٦٤ - مسلك القضاء الفرنسي ٢٦٥ - التعديلات  
المصوح بها ٢٦٦ - إستبعاد الرضاء الضعيف كأساس للقيام  
بالتعديلات ٢٦٧ - الأساس الصحيح ٢٦٨ - إستثناء .

### المطلب الرابع - حق الاحترام والمصنف المشتق

٤٠١

- ٢٦٩ - تمديد ٢٧٠ - موقف محكمة السين في ٢٦ يولييه سنة ١٩٢٣  
٢٧١ - نقد ٢٧٢ - ضرورة احترام روح المصنف وخصائصه  
الاساسية ٢٧٣ - ضرورة مراعاة إحتياجات الفن السينمائي  
٢٧٤ - ضرورة مراعاة متطلبات الحياة التجارية والصناعية

الصفحة

الموضوع

- ٢٧٥ - ضرورة احترام الروح العامة المسيطرة على المصنف  
٢٧٦ - رأى ديورا ونقده ٢٧٧ - رأى نوراروس ونقده  
٢٧٨ - رأى ساروت ٢٧٩ - رأى فوشيه ونقده ٢٨٠ - رأينا  
٢٨١ - موقف إتفاقية برن . الخاص

المطلب الخامس : أثر حق الاحترام على ملكية المصنف الفنى ٤١٠

- ٣٨٢ - تمديد ٣٨٣ - دعوى طلاب الكنيصة ٣٨٤ - نقده  
٣٨٥ - مسلك القضاء الإدارى الفرنسى ٣٨٦ - مسلك المشرع  
الفرنسى ٣٨٧ - مسلك اللقمة الفرنسى ٣٨٨ - رأى استولفى  
ونقده ٣٨٩ - ضرورة تدخل القضاء ٣٩٠ - ضرورة ترجيح  
الحق الأدبى على حق الملكية ٣٩١ - رأينا الخاص ٣٩٢ - موقف  
القانون الفرنسى ٣٩٣ - التفسير الحرفى للقانون ٣٩٤ - رأينا  
الخاص ٣٩٥ - موقف المشرع المصرى ٣٩٦ - ضرورة  
التوسع فى تفسير المادة ٤١ ٣٩٧ - ضرورة التدخل التشريعى .

#### المبحث الرابع

الحق فى أبوة المصنف ٤٢١

- ٣٩٨ - تمديد ٣٩٩ - الفرق بين حق الأبوة وحق الاستقلال  
٤٠٠ - أساس الحق فى الأبوة .

المطلب الاول : حق الأبوة فى القضاء والتشريع ٤٢٢

- ٤٠١ - الاعتراف القضائى بحق الأبوة ٤٠٢ - الاعتراف  
بحق الأبوة للمهندس المعمارى ٤٠٣ - الاحكام الأساسية  
٤٠٤ - ضرورة احترام حق الأبوة ٤٠٥ - الأساس القانونى  
لحق الأبوة ٤٠٦ - مسلك المشرع الفرنسى ٤٠٧ - مسلك

الموضوع

صفحة

- المشرع الألماني ٤٠٨ - مسلك القانون الإنجائوسكسوني  
٤٠٩ - مسلك المشرع السكندى ٤١٠ - موقف إتفاقية برن  
٤١١ - موقف إتفاقية واشنطن ٤١٢ - الفرق بين إتفاقية برن  
وإتفاقية واشنطن .

٤٢٢ المطالب الثاني : مضمون الحق في الأبوّة

- ٤١٣ - الجانبان الإيجابى والسلبى ٤١٤ - التقسيم الثلاثى واقده  
٤١٥ - الاعتداء على الحق في الأبوّة ٤١٦ - ضرورة نشر الألقاب  
والمناصب ٤١٧ - إغتصاب لإسم المؤلف ٤١٨ - رأى لوتاردك  
٤١٩ - نقد ٤٢٠ - رأى نواروس .

٤٢٦ المطالب الثالث : الاتفاقات المتعلقة بحق الأبوّة

- ٤٢١ - تمهيد ٤٢٢ - أساسيد الرأى القائل بإمكانية التنازل  
٤٢٣ - موقف محكمة تانط ٤٢٤ - رأينا الخاص ٤٢٥ - موقف  
المشرع المصرى ٤٢٦ - موقف القضاء الفرنسى .

٤٤٢ المطالب الرابع : الاسم المجهول أو المستعار

- ٤٢٧ - تمهيد ٤٢٨ - المقصود بالإسم المستعار ٤٢٩ - مسلك  
المشرعين المصرى والفرنسى ٤٣٠ - حقوق المؤلف قبل الكشف  
عن شخصيته ٤٣١ - مسلك المشرع المصرى ٤٣٢ - كشف  
القناع ٤٣٣ - الحق في السحب ٤٣٤ - تأييد مسلك المشرع  
المصرى ٤٣٥ - مدة الحماية القانونية ٤٣٦ - مسلك المشع  
الفرنسى ٤٣٧ - حقوق المؤلف بعد الكشف عن شخصيته  
٤٣٨ - ضرورة تعويض الناشر ٤٣٩ - مدة الحماية القانونية  
٤٤٠ - كشف القناع ٤٤١ - نقد ٤٤٢ - الاسم المستعار

الظاهر ٤٤٢ - موقف اتفاقية برن ٤٤٤ - موقف اتفاقية  
راشنتون .

### الفصل الثالث

### حماية الحق الأدبي

### المبحث الأول

٤٥٢ الحماية المدنية للحق الأدبي

٤٥٥ المطلب الأول : أركان المسؤولية المدنية

٤٤٥ - تمهيد - ٤٤٦ - الخطأ  
٤٤٨ - موقف محكمة النقض المصرية  
٤٥٠ - مسلك محكمة النقض الفرنسية  
درجة - ٤٥٢ - رأى رو - ٤٥٣ - نقد - ٤٥٤ - رأى ديوا  
٤٥٥ - رأى جافان - ٤٥٦ - رأينا الخاص - ٤٥٧ - مسلك  
القضاء المصرى - ٤٥٨ - علاقة السببية - ٤٥٩ - دعوى قطع  
النزاع .

٤٦٥ المطلب الثانى : أشكال التعويض

٤٦٠ - تمهيد - ٤٦١ - التنفيذ العيني - ٤٦٢ - الإكراه المالى  
٤٦٣ - مسلك القضاء الفرنسى - ٤٦٤ - مسلك المشرع المصرى  
٤٦٥ - الدظم من أمر رئيس المحكمة - ٤٦٦ - موقف محكمة النقض  
المصرية - ٤٦٧ - الحكم فى الدعوى - ٤٦٨ - التعويض غير المباشر  
٤٦٩ - موقف محكمة باريس فى ٢ يوليه ١٩٥٧ - ٤٧٠ - موقف  
مجلس الدولة الفرنسى فى ٢٠ نوفمبر ١٩٣١ - ٤٧١ - النشر فى الصحف

الموضوع	صفحة
والمجلات ٤٧٢ - القانون المصري ٤٧٣ - النزاع المطروح	
خاص بترجمة مصنف إلى اللغة العربية ٤٧٤ - إقتضاء حق المؤلف	
بعد مدة تقل عن سنتين ٤٧٥ - النزاع المتعلق بحقوق المهندس المعماري .	

### المبحث الثاني

٤٧٧	الحماية الجنائية للحق الأدبي	٤٧٦ - تمهيد
٤٧٨	المطلب الأول : الحماية الجنائية في القانون الفرنسي	٤٧٧ - تمهيد ٤٧٨ - ضرورة الحماية الجنائية للحق الأدبي
		٤٧٩ - مسلك المشرع الفرنسي ٤٨٠ - الرأي القائل بعدم
		الحماية الجنائية للحق الأدبي ٤٨١ - مسلك القضاء الفرنسي
		٤٨٢ - موقف القضاء الفرنسي بعد صدور القانون الجديد
		٤٨٣ - حكم محكمة D'amins في ٢١ فبراير ١٩٦٣ ٤٨٤ - حكم
		محكمة باريس في ٢٥ فبراير ١٩٦٨ ٤٨٥ - حكم محكمة أكس في
		٢١ أكتوبر ١٩٦٥ ٤٨٦ - إمتداد الحماية الجنائية إلى المصنفات التي
		سقطت في الدومين العام .

٤٨٧	( الرأي الراجح في الحماية الجنائية للحق الأدبي )	٤٨٧ - تمهيد
	٤٨٨ - حجج أنصار عدم الحماية الجنائية	٤٨٩ - رأينا الخاص
	٤٩٠ - ضرورة التوسع في التفسير	٤٩١ - رأي جافان
	٤٩٢ - التفسير الصحيح لنصوص القانون الجديد	٤٩٣ - الضمانات
	٤٩٤ - تحريك الدعوى من جانب المؤلف المفاس	أو القاصر .
	(٤٠ - الحق الأدبي)	

٤٩٣ ( الحجز على الاشياء المقلدة خارج نطاق جريمة التقليد )

٤٩٥ - تمهيد ٤٩٦ - الحجر وسيلة للإثبات ٤٩٧ - خصائص

الحجز على الاشياء المقلدة ٤٩٨ - حكم محكمة النقض الفرنسية في

٢٢ يناير ١٩٥٧ ٤٩٩ - حكم محكمة باريس في ٤ أبريل ١٩٦٠

٥٠٠ - رأينا الخاص ٥٠١ - التفسير الصحيح للقانون الجديد .

٤٩٨ المطلب الثاني : الحماية الجنائية للحق الادبي في القانون المصري

٥٠٢ - تمهيد ٥٠٣ - مسلك المشرع المصري ٥٠٤ - الاعمال

المكونة لجريمة التقليد ٥٠٥ - أركان جريمة التقليد ٥٠٦ - العرض

للبيع ٥٠٧ - رأينا الخاص ٥٠٨ - ضرورة وقوع الركن

المادى على مصنفات محمية طبقاً للقانون المصري ٥٠٩ - الركن

المعنوي ٥١٠ - موقف القضاء الفرنسي ٥١١ - مسئولية

الناشر أو المؤلف ٥١٢ - عقوبة التقليد ٥١٣ - حالة العود

٥١٤ - العقوبات التبعية ٥١٥ - ضرورة تعديل نص القانون

المصري ٥١٦ - ضرورة النص على مصادرة المصنف

٥١٧ - مسلك المشرع الفرنسي .

## الباب الثاني

الحق الادبي بعد وفاة المؤلف

### الفصل الأول

بقاء الحق الادبي بعد وفاة المؤلف

الموضوع

صفحة

المبحث الأول

٥٢٠ وظيفة الحق الأدبي بعد وفاة المؤلف

- ٥١٩ - تمهيد  
٥٢٠ - تقسيم  
٥٢١ - مصلك بمض أحكام  
القضاء الفرنسي  
٥٢٢ - نقد  
٥٢٣ - الرأي الراجح  
٥٢٤ - مصلك المشرع المصري  
٥٢٥ - مصلك المشرع الفرنسي  
٥٢٦ - نظرية استمرار شخصية المؤلف المتوفى .

المبحث الثاني

٥٢٩ أصحاب الحق الأدبي بعد وفاة المؤلف

- ٥٢٧ - تمهيد  
٥٢٨ - مصلك المشرع المصري  
٥٢٩ - مصلك  
المشرع الفرنسي  
٥٣٠ - مضار التفسير الحرفي  
٥٣١ - مصلك  
القضاء الفرنسي  
٥٣٢ - رأى سافاتيه ونقده  
٥٣٣ - رأى  
وديشت ونقده .

٥٣٢ ( قواعد أيلولة الحق الأدبي بعد وفاة المؤلف )

- ٥٣٤ - تمهيد  
٥٣٥ - قواعد الأيلولة الأصلية  
٥٣٦ - تقسيم  
أصحاب الحق الأدبي  
٥٣٧ - المجموعة الأولى  
٨٢٨ - المجموعة  
الثانية  
٥٣٩ - نقد مصلك المشرع الفرنسي  
٥٤٠ - قواعد  
الأيلولة الاحتياطية  
٥٤١ - العلاج في حالة وفاة الأشخاص المعيّنين  
في المادة ٢/١٩  
٥٤٢ - إقتراح ديورا  
٥٤٣ - رأى لوزور  
٥٤٤ - المحكمة المختصة  
٥٤٥ - رأينا الخاص .

صفحة

الموضوع

٥٢٨

( الرقابة على ممارسة الحق الأدبي )

- ٥٤٦ - تمهيد ٥٤٧ - مسلك المشرع المصري ٥٤٧ - مكرر -
- نقد ٥٤٨ - مسلك المشرع الفرنسي ٥٤٩ - شروط تدخل
- القضاء ٥٥٠ - رأى جافان ٥٥١ - رأى لوزور ٥٥٢ - معيار
- التمسك ٥٥٣ - تأييد القضاء ٥٥٤ - حالة النزاع بين الورثة
- ٥٥٥ - تهريك المحكمة ٥٥٦ - مسلك القضاء الفرنسي ٥٥٧ - حكم
- محكمة السين المدنية في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٦١ ٥٥٨ - رأينا
- الخاص ٥٥٩ - حكم محكمة السين المدنية في ١٥ أبريل ١٩٦٤
- ٥٦٠ - رأى ديروا ٥٦١ - نقد - الخلاصة .

الفصل الثاني

نطاق الحق الأدبي بعد وفاة المؤلف

المبحث الأول

الإمتميازات الإيجابية

المطلب الأول : الحق في الإذاعة

٥٥٦

- ٥٦٢ - تمهيد ٥٦٣ - ممارسة الحق في الإذاعة بعد وفاة المؤلف
- ٥٦٤ - مسلك المشرع الفرنسي ٥٦٥ - نقد

- ٥٦٦ - رأى بوييه ٥٦٧ - مسلك القضاء والمشرع الفرنسيين
- ٥٦٨ - مسلك القانون المصري ٥٦٩ - حرمان الورثة من الحق الإذاعي
- ٥٧٠ - رأى جوييه ٥٧١ - رأينا الخاص ٥٧٢ - رأى جافان
- ٥٧٢ - رأى جافان

٥٧٠ - رأى جوييه

٥٧١ - رأينا الخاص

للموضوع

صفحة

المبحث الثانى

الإمتيازات السلبية

٥٦٤

- ٥٧٣ - تمهيد  
٥٧٤ - بقاء الحق الأدبى بعد وفاة المؤلف  
٥٧٥ - مسلك القضاء الفرنسى  
٥٧٦ - مسلك المشرع الفرنسى  
٥٧٧ - مسلك المشرع المصرى  
٥٧٨ - مسلك المشرع الألمانى  
٥٧٩ - نقد  
٥٨٠ - موقف إتفاقية برن  
٥٨١ - موقف مؤتمر روما ١٩٢٨  
٥٨٢ - نقد  
٥٨٣ - ضرورة تعديل إتفاقية برن.  
خاتمة .

٥٧٥

قائمة المراجع

٦٠٥

فهرس

٨٢ | ٨٢٧٥٥ نسخة  
٧٧٦ - ٢٥٧ - X نسخة